



Наш Арбат



Читайте новости района онлайн

№ 4 (13)
сентябрь

20
24

СОВЕТ ДЕПУТАТОВ

НОВАЯ ВЕХА В ИСТОРИИ РАЙОНА

В День празднования флага России в Гербовом зале Москвы прошла торжественная церемония вручения свидетельств о регистрации новых официальных символов муниципального округа Арбат. О том, как изменились флаг и герб Арбата, рассказывает глава муниципального округа Вера Яковенко.

— Вера Николаевна, расскажите, как прошла церемония вручения свидетельств? Какую дату можно считать началом жизни нового герба нашего района?

— В торжественной обстановке министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы, председатель Геральдического совета города Москвы Алексей Анатольевич Фурсин торжественно вручил мне как главе муниципального округа Арбат свидетельство о регистрации официального символа, или отличительного знака, в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации. Символика была утверждена решением Совета депутатов ещё в феврале 2024 года, но понадобилось немало времени, чтобы пройти процедуру регистрации. С 12 августа 2024 года у Арбата новое лицо — новый герб и флаг.

— Как разрабатывался новый облик символов Арбата?

— Это был непростой и долгий путь. За последние несколько лет множество районов Москвы работали над приведением символики муниципальных образований в соответствие нормам Государственного геральдического регистра.

Наша новая символика муниципального округа разработана совместно с Музейным объединением «Музей Москвы». В гербе языком символов и аллегорий отражены исторические, культурные и географические особенности муниципального образования.

Для района и его жителей официальное утверждение новой символики муниципального округа Арбат и внесение её в Геральдический реестр города Москвы и Государственный геральдический регистр РФ является значимым событием. Этот шаг не только подчеркнул



уникальность и самобытность нашего района, но и стал важной вехой в истории местного самоуправления. Поздравляем наш родной Арбат с таким важным историческим событием!

(Продолжение см. на стр. 2)

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ В СЕНТЯБРЕ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

2 сентября в здании школы № 1234 на Новинском бульваре состоялась традиционная торжественная линейка. О том, как отметили праздник в других школах Арбата — на стр. 3

ДЕТСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА

Филиал № 2 детской городской поликлиники № 38 в Проточном переулке возглавил рейтинг городских детских поликлиник, составленный на основе отзывов родителей маленьких пациентов — на стр. 3

СОВЕТ ДЕПУТАТОВ

В Гербовом зале Москвы, который находится на Смоленской площади, прошла торжественная церемония вручения свидетельств о регистрации новых официальных символов муниципального округа Арбат — на стр. 1

МОСКВА 2030

Более 12 миллионов человек посетили проходивший с 1 августа по 8 сентября форум-фестиваль «Территория будущего. Москва 2030». Этот форум-фестиваль рассказывал о стратегии развития Москвы — на стр. 4

САМОЕ МОСКОВСКОЕ ДЕРЕВО

Липа — самое распространённое (после клёна) дерево в нашем городе, а Бульварное кольцо в большинстве состоит именно из лип. Как живётся липам в Москве — на стр. 6

МЕМОРИАЛ АРБАТА

11 сентября на фасаде д. 39 по Староконоюшенному переулку открыли мемориальную доску народному артисту СССР, Герою Труда РФ Василию ЛАНОВОМУ — на стр. 7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН

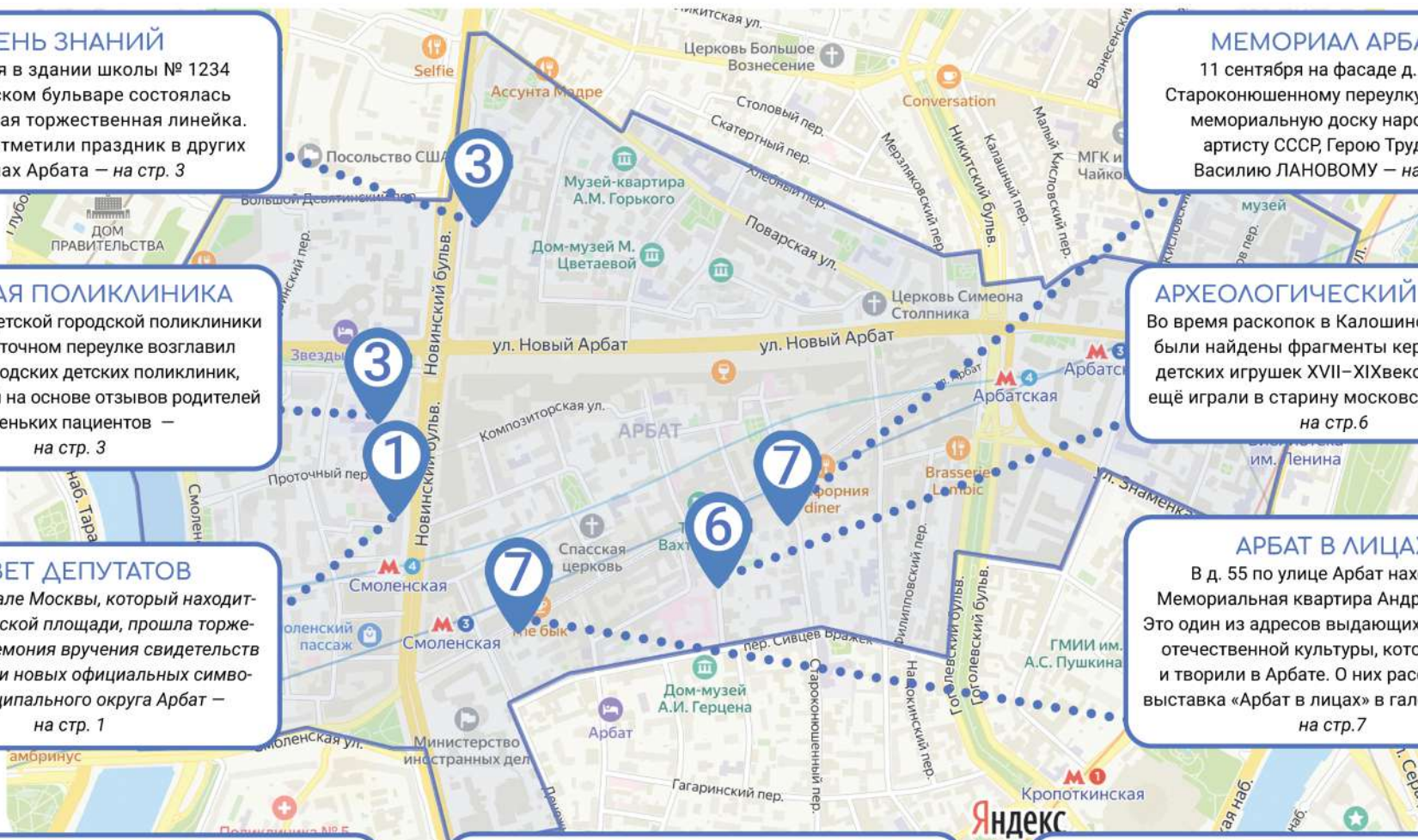
Во время раскопок в Калошином переулке были найдены фрагменты керамических детских игрушек XVII–XIX веков. А во что ещё играли в старину московские дети? — на стр. 6

АРБАТ В ЛИЦАХ

В д. 55 по улице Арбат находится Мемориальная квартира Андрея Белого. Это один из адресов выдающихся деятелей отечественной культуры, которые жили и творили в Арбате. О них рассказывает выставка «Арбат в лицах» в галерее «А3» — на стр. 7

ЗАЛ СЛАВЫ ВИДЕОИГР

«Тетрис» — самой известной в мире видеоигро-головоломке — исполняется 40 лет. В Москве собираются поставить ей памятник, среди возможных вариантов размещения называют ВДНХ и «Остров мечты» — на стр. 8



СОВЕТ ДЕПУТАТОВ

НОВАЯ ВЕХА В ИСТОРИИ РАЙОНА

О том, как изменились флаг и герб Арбата. Продолжение рассказа главы муниципального округа Веры ЯКОВЕНКО.

(Окончание. Начало см. на стр. 1)

— Вера Николаевна, чем новая символика района отличается от той, что была раньше?

— Цвет поля теперь не жёлтый, а насыщенно-голубой — «лазоревый». На нём — верхняя часть золотой колонны с ионической капителью, на которой поставлена серебряная раскрытая книга, сопровождаемая серебряным пером и золотой кистью накрест. Глубокий культурный и исторический смысл остался прежним, а облик стал более благородным.



ОБОСНОВАНИЕ СИМВОЛИКИ ГЕРБА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА АРБАТ

— В гербе языком символов и аллегорий отражены исторические, культурные и географические особенности муниципального образования.

— Античная ионическая капитель символизирует духовное богатство района, его культуры, архитектуры и истории.

— Раскрытая рукописная книга символизирует богатую историю



Арбата, напоминает ряд высотных домов Нового Арбата, а также Московский дом книги.

— Перекрещенные кисть и перо символизируют писателей, поэтов, художников и других людей искусства, на протяжении долгих лет избравших Арбат местом жительства и творчества.

— Также дополняют символику герба использованные цвета, имеющие свою традиционную символику:

◆ **золото** — символ интеллекта, уважения, стабильности — напоминает, что Арбат долгое время был районом, олицетворявшим собой дух старой Москвы — дворянской, интеллигентской. Золотые фигуры также напоминают о том, что в старину эта часть города имела народное наименование Пески;

◆ **серебро** — символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания — напоминает о культурных ценностях общества;

◆ **лазоревый (синий) цвет** — символ чести, благородства, духовности — говорит об особом характере истории муниципального округа.

Новости муниципального округа, а также записи заседаний Совета депутатов м. о. Арбат и график приёма населения — на официальном сайте округа по ссылке



ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

ДОПЛАТА К ПЕНСИИ

Прокурор ЦАО г. Москвы Борис ГРИГОРЬЕВ разъясняет: статьей 12.1 Федерального закона Российской Федерации от 17.07.1999 № 178-ФЗ «О государственной социальной помощи» установлены случаи, в которых пенсионерам производится социальная доплата к пенсии.

Частью 10 статьи определено, что указанная доплата не выплачивается в период выполнения работы, иной деятельности, при которой соответствующие граждане подлежат обязательному пенсионному страхованию. Данное положение не применяется к детям-инвалидам, инвалидам с детства, обучающимся по очной форме обучения по основным образовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, до окончания ими такого обучения, но не дольше чем до достижения ими возраста 23 лет, а также к детям, достигшим возраста 18 лет, и детям, обучающимся по очной форме обучения по основным образовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, до окончания ими такого обучения, но не дольше чем до достижения ими возраста 23 лет, которым установлена

пенсия по потере кормильца, в отношении периодов их временного трудоустройства в свободное от учёбы время и периодов участия в общественных работах по направлению государственной службы занятости.

В соответствии с Федеральным законом от 14.02.2024 № 21-ФЗ в данную статью внесено изменение, согласно которому в периоды, в которые не выплачивается социальная доплата к пенсии, не включаются также периоды получения гражданами указанной категории выплат за деятельность, осуществляемую в студенческих отрядах по трудовым договорам в каникулярное время. Закон вступил в силу 25 февраля 2024 года.



ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЫ РАЙОНА ВСТРЕТИЛИ ДЕНЬ ЗНАНИЙ

ШКОЛА № 1231
ИМ. В. Д. ПОЛЕНОВА

Особенный для ребят праздник состоялся в Центральном академическом театре Российской армии. Нашими гостями стали депутат Государственной Думы, выпускник нашей школы Пётр Олегович Толстой и заместитель префекта ЦАО города Москвы Лариса Ивановна Тиунова.

Вели мероприятие в честь Дня знаний заслуженный артист России Александр Олешко и ученица нашей школы, актриса и телеведущая Николь Плиева. В театре для ребят были организованы самые разные развлечения и мастер-классы. В рамках проекта «Движения первых» «Мы – граждане России» ученикам на исторической сцене театра торжественно вручили паспорта.



Завершился праздник подарком театра первоклассникам – чудесным спектаклем «Сказка о царе Салтане».

ШКОЛА № 1234

2 сентября в здании на Новинском бульваре провели торжественную линейку, которая началась с церемонии поднятия государственного флага под гимн Российской Федерации. Знаменную группу составили ученики 11 «Д» и 11 «Н» классов.



С новым учебным годом ребят поздравил председатель правления Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Григорий Александрович Гуров. Он пожелал ученикам трудолюбия, терпения, отличных оценок и творческих успехов. В нашей школе создано первичное отделение «Движения первых», в котором



с Днём знаний, пожелала лёгкого и успешного учебного года. Ребята из 7-го класса спели песню о родной школе. Первоклассники прочитали стихи о школе и исполнили танец.

В конце праздника первоклассники в сопровождении одиннадцатиклассников прошли круг почёта и отправились на свой первый урок.

ШКОЛА № 91

Традиционно День знаний начинается с линейки и продолжается в учебных кабинетах, коридорах, столовой, спортивном и актовом зале. В школе есть традиция: каждый год одиннадцатиклассники готовят праздничную постановку для ребят, впервые перешагнувших школьный порог. В этом году они решили поприветствовать первоклассников музыкальным спектаклем «Голубой щенок».

активное участие принимают ученики 4 «Н» класса.

«Орлята», занявшие 1-е место в рамках московского проекта «Движение первых», исполнили танец.

Заместитель директора Светлана Владимировна Алфутова поздравила всех

Впереди интересные занятия, новые кружки, олимпиады и экзамены. Но это потом, а сейчас – первая встреча с одноклассниками и учителями, первый звонок и первый урок. Для кого-то совсем первый, а для кого-то первый урок в выпускном классе.

Удачи, терпения, вдохновения всем в новом учебном году!

ЗДОРОВЬЕ

МЫ – ЛУЧШИЕ!

Представители Департамента здравоохранения столицы опубликовали рейтинг городских детских поликлиник, составленный на основе отзывов родителей маленьких пациентов. Его возглавил филиал № 2 детской городской поликлиники № 38 в районе Арбат: по мнению москвичей, наша детская поликлиника стала лучшей!

— Мы уже третий раз обновляем рейтинг детских поликлиник, который формируется на основе отзывов родителей юных москвичей. Он отражает приверженность медицинских учреждений принципам московского здравоохранения, включая создание комфортных условий для пациентов, высокий профессионализм сотрудников, их доброжелательность и ответственное отношение к обязанностям, — сообщили в пресс-службе Департамента здравоохранения столицы.

Здание поликлиники было построено почти 60 лет назад. Несколько лет назад поликлинику отремонтировали согласно новому московскому стандарту. В здании заменили все коммуникации, обновили кабинеты специалистов и установили современное оборудование.

— После ремонта мы получили современное оборудование. Например, вместо плёночного рентген-аппарата у нас теперь цифровой. А ещё у нас есть УЗИ-аппаратура экспертного класса. Нам приятно, что мы работаем в поликлинике высокого уровня и получаем исключительно восторженные отзывы посетителей, — поделилась заведующая филиалом Ирина Нагаева.

В поликлинике есть система кондиционирования и вентиляции, энергоэкономичные лампы, которые дают мягкий и тёплый свет, в холлах висят телевизоры, на каждом этаже имеются туалеты для маломобильных граждан, в интерьере — современная яркая мебель. Стены украшают весёлые сказочные персонажи, которые рассказывают маленьким посетителям о том, что ждёт их за дверью кабинета: «Доктор классный, вы обязательно подружитесь», «За этой дверью лечебные лучи», «Давай узнаем, что у тебя внутри, при помощи УЗИ».

Зоны ожидания удобны для родителей и интересны для малышей. Каждый ребёнок перед посещением доктора может провести время за раскрасками, которые лежат на разноцветных столиках. Здесь всё сделано для того, чтобы дети не боялись обследований.



Также согласно новому стандарту московских поликлиник самые посещаемые кабинеты расположены на первом этаже: пункты забора анализов, кабинеты выдачи справок и направлений, дежурный

врач, зона ресепшен и буфет. На втором этаже расположены кабинеты педиатрической службы, массажа и физиотерапии, а на третьем — кабинеты специалистов и функциональной диагностики.



39 ДНЕЙ В БУДУЩЕМ

СВЕТИТЬ ЯРЧЕ

Москва — один из самых освещённых городов мира! Причем войти в пятерку лучших по этому показателю удалось в том числе благодаря увеличению количества зданий и сооружений с архитектурно-художественной подсветкой. Только с 2011 года число таких домов выросло в четыре раза, и в ближайшее время подсветка украсит ещё 130 объектов. Это станет частью реализации «Стратегии развития Москвы 2030».

Среди объектов, которые получают новое световое оформление: Живописный мост, храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских ворот, храм Преподобного Сергия Радонежского в Бусиново и ряд других объектов.

Самое интересное: на Живописном мосту уже в этом году появятся более 400 светодиодных прожекторов мощностью от 150 до 200 ватт. То же можно рассказать о других 29 объектах образования и жилых домах вдоль крупных транспортных артерий столицы. В планах столичных властей — полностью перевести городскую подсветку на светодиодные лампы, что позволит сделать город ярче и при этом сэкономить ресурсы нашей планеты.

ДОБИРАТЬСЯ БЫСТРЕЕ

«Стратегия развития Москвы 2030» предусматривает широкое развитие транспорта. За последние 10 лет столица продемонстрировала невероятный темп транспортного строительства, а к концу десятилетия добавятся ещё три новые линии метро (будет полностью достроена недавно появившаяся на схеме подземки Троицкая линия, а также будут построены Рублёво-Архангельская и Бирюлёвская ветки). Всего схема метро пополнится 48 станциями — это 39 новых станций метро и девять новых или реконструированных станций МЦД.

Масштабные изменения ждут и речной транспорт столицы: к 2030 году будут постоянно функционировать семь маршрутов, маршрутная сеть охватит всю акваторию Москвы-реки в городской черте. Например, будущие жители «СберСити» смогут добраться через Стрешнево и Тушино до Хорошёво-Мнёвников, а из Коломенского можно будет неспешно доплыть через Марьино и Братеево до Южных ворот.



Речным транспортом будут пользоваться 24 тыс. человек в сутки, а за счёт полного обновления московского флота и перехода на электросуда более 150 тыс. человек, живущих вдоль набережной, почувствуют существенное снижение шума. Кроме того, переход на современные и комфортные суда позволит улучшить экологическую ситуацию в городе.

ДО ПЕТЕРБУРГА — ЗА ПАРУ ЧАСОВ

Важной частью стратегии стало не только развитие транспорта внутри Москвы, но и повышение транспортной доступности других регионов России. Одним из первых и очень важных шагов в этом направлении станет появление маршрута высокоскоростной железнодорожной магистрали ВСМ-1, который свяжет центр столицы с Санкт-Петербургом. Масштабный проект предполагает увеличение деловой активности и туризма. Так, из Москвы до Санкт-Петербурга можно будет доехать за 2 часа 15 минут вместо

нынешних минимальных 4 часов 5 минут. Выиграют и жители Твери, которые смогут добраться до столицы за 39 минут. Повезёт и тем, кто решит из Санкт-Петербурга съездить посмотреть Великий Новгород: время в пути сократится с 3 часов 10 минут до 29 минут!

ГОСТЕЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Серьёзное изменение транспортных возможностей позволит достичь и другой цели — развития внутреннего туризма. Этому столичное правительство уделяет

большое внимание. В городе будут поддерживаться программы развития культурно-познавательного и развлекательного, событийного, делового, образовательного, медицинского и внутригородского туризма. Импульс к совершенствованию получат пляжный отдых, гостиничный сектор и туристические сервисы.

Всё это позволит увеличить турпоток в Москву более чем в два раза: с нынешних 24,5 млн человек в год до 52 млн человек, из которых 46 млн будут нашими гостями из других регионов России. Причём ожидается, что 24 млн человек (то есть 46% всех гостей) посетят Москву с культурно-познавательными и развлекательными целями.

Появятся и новые точки притяжения. Например, парк развлечений «Тайный город» и кинопарк «Москино» в ТиНАО. В кинопарке можно будет посетить настоящие съёмочные площадки под открытым небом: старинные замки и города будущего.



КАК ВЫГЛЯДИТ МОСКВА БУДУЩЕГО

Заглянуть в будущее можно было с 1 августа по 8 сентября на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030», охватившего практически весь город. О его масштабах можно судить по цифрам: за эти 39 дней более 30 площадок, на которых создали 200 тематических зон, посетили свыше 12 млн человек. Они поучаствовали в 35 тыс. мероприятий. Маркеты, спектакли, концерты, выставки, круглые столы, модные показы, киносеансы, мастер-классы — каждый мог найти занятие по вкусу, узнать что-то новое, обрести источник вдохновения.

Форум-фестиваль стал гигантской выставкой достижений московского хозяйства, в которой отразились разные сферы жизни города: промышленность, градостроительство, передовые технологии в образовании и здравоохранении, спорт, культура.

СТАТЬ ВОДИТЕЛЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Как будет выглядеть транспортная система Москвы, можно было узнать в Манеже, перед которым выросла инсталляция в виде депо. На выставке «Станция Манеж. Московский транспорт 2030» прошло более 250 лекций, мастер-классов и дискуссионных столов, на которых выступили урбанисты, экологи, транспортные эксперты и популярные писатели, блогеры, спортсмены и артисты.

Но самое интересное, конечно, симулятор, на котором можно было попробовать себя в роли водителя городского транспорта. За время фестиваля эту роль примерили 600 человек.

ОЦЕНИТЬ НЕОБЫЧНЫЕ БЛЮДА ИЗ РОССИЙСКИХ ПРОДУКТОВ

Рядом, на Манежной площади, проходил гастрономический фестиваль с кулинарны-

ми шоу от московских поваров. Результаты их труда можно было не только увидеть, но и попробовать: ресторанные шефы стали участниками конкурса, победитель которого определялся просто — популярностью у гостей фестиваля. Чего только ни увидела Манежная площадь: московский калач с личиками, дальневосточный рыбацкий ломоть с крабом, кундюмы на крапивном тесте. Победителями в этом состязании поваров стали гости фестиваля, которым повезло познакомиться с необычными блюдами из российских продуктов.



ПОДДЕРЖАТЬ МОСКОВСКОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

На Болотной площади раскинулся маркет «Сделано в Москве», на котором представили свои товары столичные производители. А делают в Москве очень многое: косметику, одежду, мебель, игрушки, домашний текстиль.

Всего в маркете приняли участие более 400 брендов, которые выставили свыше 20 тыс. товаров.

УЗНАТЬ СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

В Гостином дворе демонстрировались достижения в социальной сфере — с особым упором на здравоохранение. Самым популярным у гостей стал медицинский сектор площадки «Аллея технологий будущего». Здесь проводили мастер-классы

УВИДЕТЬ СНЕГОБОЛОТОХОД

В Лужниках организовали фестиваль городского хозяйства, в частности, выставку коммунальной техники, которая помогает поддерживать столицу в порядке, и это были не только машины для уборки улиц, но и такие экзотические конструкции, как снегоболотоход и мобильная котельная.

А ещё в Лужниках, разумеется, занимались спортом. И вот итоги в цифрах: на фестивале сыграли 7735 партий в настольный теннис, а на стадионе спортсмены пробежали в общей сложности 30 тыс. кругов.

ОТОРВАТЬ БИВЕНЬ МАМОНТУ

Мастер-классы на любой вкус организовали в парке искусств «Музеон». На площади в 60 тыс. кв. м создали интерактивные зоны для занятий по кораблестроению и кузнечному и гончарному делу, уроков труда на ткацком станке и рисования на мольбертах. В интерьере палат бояр Романовых учили каллиграфии и показывали, как создаются изразцы.

На площадке «Археология» можно было проверить свои знания в викторинах по истории и палеонтологии, а дети принимали участие в настоящих (почти) археологических раскопках. Правда, не всё шло гладко: в один из дней мамонту оторвали бивень, но его быстро починили.

Вспомнить всё, что происходило на «Территории будущего» в эти 39 дней, конечно, невозможно. Но главное — никто не остался равнодушным. Все, кому удалось побывать в будущем, убедились, что Москва через семь лет станет ещё прекраснее.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН

КУБАРЬ И ПУЗЕЛЯ

Очередной московский археологический сезон подходит к завершению. В этом году археологи работали на более чем 200 площадках, в частности, в Чижевском подворье на Никольской улице.

На этой одной из самых крупных археологических площадок было организовано шесть раскопок общей площадью около 3 тыс. кв. м. Здесь нашли византийские браслеты, золотые монеты XVII века, колокола XVI века и многие другие ценные предметы.

Мэр Москвы Сергей Собянин в своём телеграм-канале сообщил, что в этом году археологи обнаружили около 10 тыс. артефактов. Мэр особо отметил найденные в Романовом переулке старинные колокола. Их, скорее всего, спрятали или перед нашествием хана Девлет-Гирея на Москву в 1571 году, или перед польской интервенцией 1609 года. Колокола сохранились почти в идеальном состоянии.

А вот детские игрушки, найденные археологами в 4-м Крутицком переулке на Таганке и в Калошином переулке на Арбате, увы, сохранились лишь частично. Что удивительно: куклы XIX века из 4-го Крутицкого переулка были сделаны из фарфора, а курочки, коники и человечки XVII–XIX веков из Калошиного переулка керамические. Тоже недолговечный материал.



А во что вообще играли московские дети в стародавние времена?

Самая древняя найденная на территории Москвы игрушка — глиняный кабанчик, который относится к эпохе раннего железного века, то есть к периоду с 1200 по 700 год до нашей эры. Сейчас этот кабанчик хранится в Музее Москвы. Керамические игрушки были очень популярны как в зажиточных семьях, так и в семьях бедняков, потому что были дешёвыми в производстве. Изображали они то, что дети видели каждый день: животных, птиц, людей. Интересно, что на глиняных фигурках медведей нарисованы ошейники с цепями и намордники: городские дети видели медведей только на ярмарках.

Очень популярны были глиняные птички — свистульки: продаются они и сейчас, но, скорее, как некая диковинка. И в стародавние времена дети тоже катались на коньках,

только сделаны они были не из металла, а из костей крупных животных.

Сейчас на ярмарках ремёсел можно увидеть соломенные куклы-обереги. Они тоже пришли из древности, вот только на раскопках их найти невозможно: солома быстро гниёт. Не сохранились и тряпичные куклы, и мячи: их делали из кожи и набивали шерстью. Подскакивать такие мячи не могли, их пинали ногами — чем не футбол? Или палками-клюшками — чем не хоккей на траве?

Играли в бирюльки — замечательное средство развития мелкой моторики. Играли в кубарь — зауженный снизу деревянный цилиндр, прообраз современной юлы. Цилиндр раскручивали специальным кнутиком.

У детей из богатых семей и игрушки были побогаче. Чаще всего археологи находят оло-

вянных солдатиков, металлические части игрушечных ружей, фрагменты тех же фарфоровых кукол.

В таких семьях не приветствовались простонародные игры вроде игр в бабки — отшлифованные кости овец, коз и коров. Их археологи находят довольно часто, так же как и игральные кости: их использовали в ставших очень популярными в XIX веке настольных играх, где надо было высчитывать ходы от точки к точке. Такие игры популярны и сегодня, только кости стали пластмассовыми.

И ещё о переключке с современностью. В XIX веке стало модным играть в пузеля — это обрусевшее английское слово «пазл». Кстати, придумал пазлы-пузеля английский картограф Джон Спилсбери. Он взял географическую карту и, приклеив её на доску, распил на части, а потом предложил детям собрать всю карту воедино.

САМОЕ МОСКОВСКОЕ ДЕРЕВО

«КАК ВОЗДУХ СВЕЖ, КАК ЛИПЫ ЯРКО РУМЯНЦЕМ ОСЕНИ ГОРЯТ!»

В одном из своих интернет-постов Мэр Москвы Сергей Собянин написал, что липу можно с полным правом назвать одним из главных символов столицы.

Липа — самое распространённое (после клёна) дерево в нашем городе. В границах старой Москвы доля его присутствия превышает 28%, а Бульварное кольцо в подавляющем большинстве состоит именно из лип.

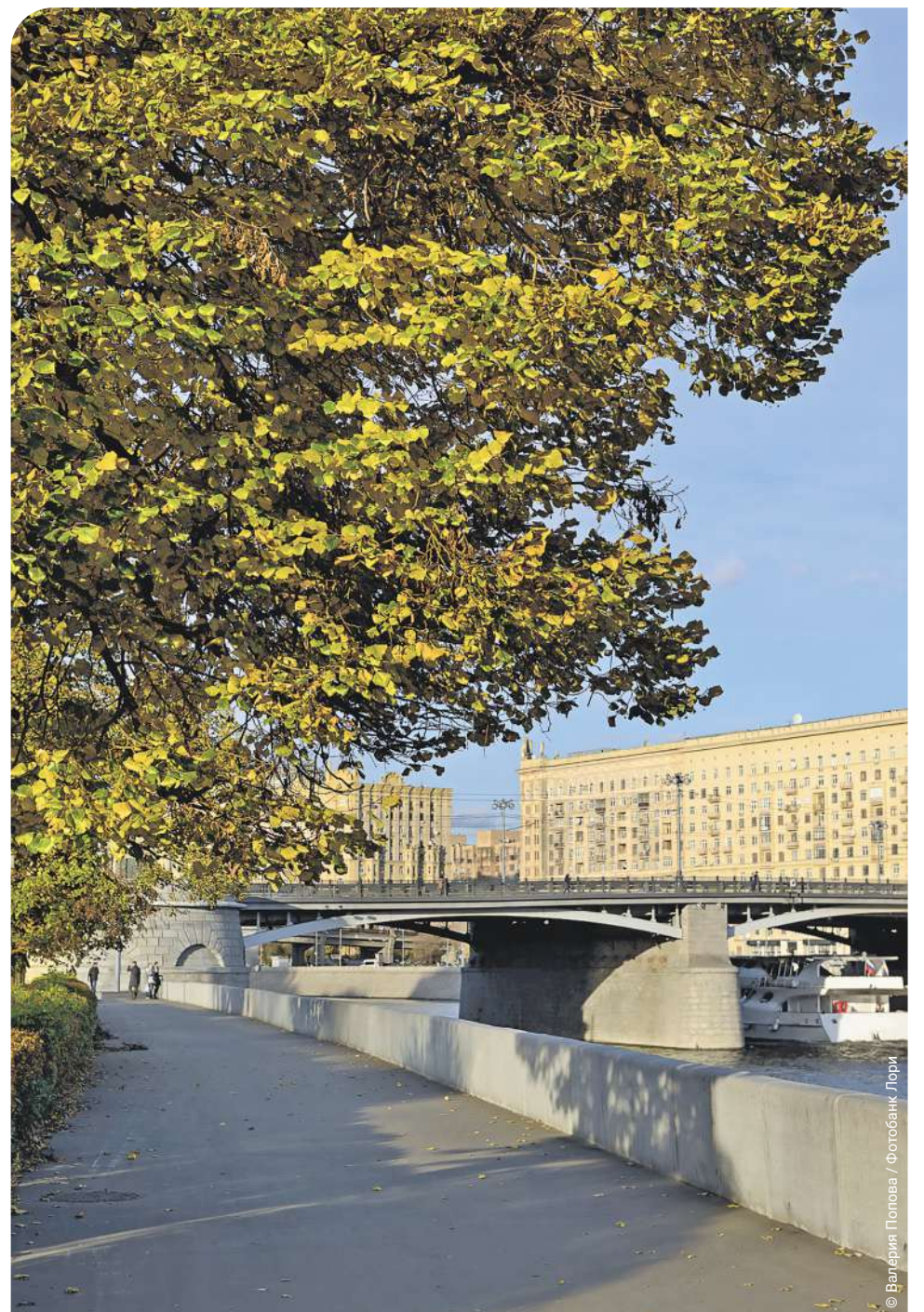
«Липа создаёт узнаваемый облик Москвы уже на протяжении долгого времени», — пишет Сергей Собянин. Одно из доказательств этого — роскошные липовые аллеи в старинных парковых комплексах Кузьминки, Люблино, Кусково, Останкино. После Великой Отечественной войны, когда проводились масштабные работы по восстановлению пострадавшего города, липа тоже активно использовалась в ходе озеленения. Например, только за 1948 год было высажено 778 деревьев на 18 улицах и площадях, в том числе на территории нынешнего Центрального административного округа: на Лубянской площади (кстати, по одной из версий, площадь назвали так потому, что когда-то здесь торговали липовым лубом, т. е. внутренней частью коры, которая шла на изготовление кровли, мочала и лыка), в Театральном проезде, на Моховой улице и т. д.

То, что липы широко представлены на всех типах озеленённых территорий нашего города, удивительно. Они хорошо переносят мороз и зной, адаптированы к условиям городской среды, эффективно очищают воздух

от бактерий и газов, имеют высокий иммунитет и практически не подвержены вредителям и болезням, обладают удивительным ароматом (вы наверняка замечали, как легко дышится возле липы) и на протяжении всего лета радуют москвичей пышными кронами насыщенного зелёного цвета.

Липа также является важнейшим (и, по словам специалистов, лучшим) медоносом. Известно, например, что во времена царя Алексея Михайловича на территории современного Измайлово функционировала царская пасека, где добывали мёд: в одном только 1677 году там было собрано 179 пудов ценнейшего продукта.

А некоторые из московских лип представляют и определённую историческую ценность. Вот, к примеру, дерево во дворе дома по адресу: Тверская улица, д. 19А. Эта липа примечательна тем, что её в 1952 году посадил (о чём свидетельствует установленная рядом мемориальная табличка) известный авиаконструктор Семён Алексеевич Лавочкин, живший в этом доме. Минувшим летом коммунальщики хотели спилить приболевшую 70-летнюю липу, но местные жители отстояли «дерево Лавочкина», которое, как показала экспертиза, можно вылечить.



МЕМОРИАЛ АРБАТА

«ОН ВЕРНУЛСЯ В СВОЙ ДОМ»

11 СЕНТЯБРЯ НА ФАСАДЕ Д. 39 ПО СТАРОКОНЮШЕННОМУ ПЕРЕУЛКУ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ГЕРОЮ ТРУДА РФ ВАСИЛИЮ ЛАНОВОМУ.

И в этот же день, 11 сентября 2024 года, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова, в котором Лановой прослужил более 60 лет, открыл свой 104-й сезон.

На открытии мемориала присутствовали родные, друзья и коллеги актёра. Почтить память артиста также пришли начальник управления Президента России по общественным проектам Сергей Новиков, депутат Мосгордумы Евгений Герасимов, представители Совета ветеранов армии, депутаты Совета депутатов муниципального округа Арбат, представители районной управы.

Недалеко стоит памятник в честь знаменитых вахтанговцев: Василия Ланового, Владимира Этуша и Юрия Яковлева. Ну а теперь ещё и мемориальная доска из гранита. Портрет Василия Семёновича сделан из белого мрамора, сбоку его обрамляют бронзовые Георгиевские ленточки. В этом суть Ланового — гражданина и артиста.

— Это счастье, что Василий Семёнович вернулся в свой дом, — сказала на открытии Ирина Купченко, вдова Василия Ланового, его соратник и друг. — Спасибо нашим соседям, которые поддержали эту идею, спасибо зрителям за то, что помнят, — поблагодарила она всех, кому дорога память о Василии Семёновиче.



Мемориальную доску, созданную скульптором Андреем Забалуевым и архитектором Михаилом Корси, установили на фасаде дома, в котором Василий Семёнович Лановой прожил 34 года.



Присутствовавшие на открытии мемориальной доски отмечали, что у мраморного Ланового очень хорошая, живая улыбка. Оказывается, это было единственное поже-

вание Ирины Купченко: на лице Ланового обязательно должна сиять улыбка. Он никогда не унывал, что бы в жизни ни случилось.

ВЫСТАВКИ И ВЕРНИСАЖИ



АРБАТ В ЛИЦАХ

С 3 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА ПО 1 ИЮНЯ 2025 ГОДА В ГАЛЕРЕЕ «А3» ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «АРБАТ В ЛИЦАХ», ПОСВЯЩЕННАЯ ЗНАМЕНЫТЫМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО ЖИЛИ В РАЙОНЕ АРБАТА. О ВЫСТАВКЕ РАССКАЗЫВАЕТ ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА АРБАТ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЧАСТНОГО МУЗЕЯ ЖИВОПИСИ АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА АЛЕКСЕЙ БУДЁННЫЙ.

Основную часть экспозиции составляют репродукции картин из разных музеев России. Среди партнёров можно отметить такие знаковые музейные институции, как Государственный музей изобразительных искусств им. Александра Пушкина, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Московский музей современного

искусства и др. Помимо главных учреждений страны, в выставке участвуют местные музеи, предоставившие нам копии старинных фотографий, шаржей и литографий. Все экспонаты рассказывают о жизни, быте и творчестве известных деятелей культуры в период их проживания в знаменитом московском районе Арбат.



Один из самых значимых для галереи экспонатов — репродукция акварельной работы Марии Колеминой-Толстой из Орловского музея изобразительного искусства, на которой изображена комната няни Толстых, Анны Алексеевны Гоголь. Няня писателя сидит в своём кресле у окна в доме в Староконюшенном переулке, где сейчас и находится галерея «А3».

Особую атмосферу создаёт звучащая в выставочном зале «Песенка об Арбате» Булата Окуджавы: «Ах, Арбат, мой Арбат, ты моё отечество, никогда до конца не пройди тебя». В «Арбатском отечестве» жили Пушкин, Андрей Белый, скульптор Сергей Коненков, художник Павел Корин — имена великих деятелей нашей культуры можно перечислять и перечислять.



Эта выставка заинтересует не только взрослую публику, но и детей. Она отсылает посетителя в прошлое, позволяет сравнить его с настоящим, а экспонаты рассказывают подлинную историю Арбата.



На Арбате есть памятники и Булату Окуджаве, и Александру Пушкину с молодой женой Натальей Николаевной, а мозаика Павла Корина «Орден Победы» украшает вестибюль станции метро «Смоленская»



Николай Винокуров / фотобанк Лори

ЗАЛ СЛАВЫ ВИДЕОИГР

ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА «ТЕТРИС»

В Москве собираются установить памятник «Тетрису» – самой известной в мире видеоигре-головоломке, послужившей источником вдохновения для создателей многих других игр. А ещё «Тетрису» исполняется 40 лет. Хороший повод вспомнить некоторые интересные факты о знаменитом пазле.

- ◆ «Тетрис» придумал в 1984 году программист Алексей Пажитнов, работавший в Вычислительном центре Академии наук СССР. Он занимался проблемами искусственного интеллекта и распознавания речи. Для обкатки разных идей использовались головоломки.
- ◆ «Тетрис» создавался на компьютере «Электроника-60», оперативная память которого составляла всего 512 килобайт. Но тогда это считалось невероятно огромной «оперативкой».
- ◆ В СССР в середине 80-х были очень популярны настольные головоломки с плоскими фигурками пентамино, состоящими из пяти одинаковых квадратов, соединённых сторонами. Пажитнов попытался автоматизировать укладку пентамино в заданные фигурки, но мощностей компьютера не хватало, и он решил использовать более простые тетрамино – фигурки из четырёх квадратов. Так родился «Тетрис».
- ◆ Слово «тетрамино» показалось Пажитнову не очень выразительным, и он назвал свою игру «Тетрис», позаимствовав окончание «ис» у тенниса – своего любимого вида спорта.
- ◆ По словам Алексея, до «Тетриса» он создал ещё пять-шесть простых игрушек сугубо

для «внутреннего пользования». Новая игра, которую он сделал за две-три недели, сначала не планировалась как нечто необычное. Но через какое-то время все коллеги Алексея «подсели» на «Тетрис». А когда чуть позже появились персональные компьютеры, сделали версию для ПК.

- ◆ В 2007 году «Тетрис» вошёл в число десяти важнейших компьютерных игр, принятых на сохранение в библиотеку конгресса США.

За прошедшие 40 лет «Тетрис» устанавливался практически на все известные игровые платформы и всевозможные устройства. Количество платных загрузок «Тетриса» давно уже исчисляется сотнями миллионов.

- ◆ «Тетрис» стал первой видеоигрой, побывавшей в космосе. В 1993 году космонавт Александр Серебров взял с собой на орбитальную станцию «Мир» портативную консоль «NintendoGameBoy» с установленной на ней игрой. «Тетрис» провёл в космосе 196 суток и благополучно вернулся на землю с хозяином.
- ◆ «Тетрис» официально признан произведением искусства. Он и ещё несколько популярных видеоигр стали экспонатами нью-йоркского Музея современного искусства: их выставили в специальном зале с мониторами и игровыми консолями. По словам организаторов, эта коллекция подчеркивает визуальное качество и художественную ценность представленных в ней игр.

- ◆ Русская народная песня «Коробейники», использовавшаяся в качестве саундтрека в некоторых зарубежных изданиях головоломки, стала так прочно ассоциироваться с ней, что называется теперь за границей «музыка из «Тетриса»».
- ◆ Британский подданный Фаиз Чопдат попал из-за головоломки в тюрьму. Возвращаясь на самолёте из свадебного путешествия, он играл в «Тетрис» на мобильнике. Стюарды не раз просили пассажира отключить гаджет из соображений безопасности, но тот настолько был увлечён игрой, что проигнорировал все их просьбы. Дело дошло до суда – и четырёхмесячного тюремного заключения.

20-летняя жительница штата Флорида Нурул Махджабин Хассан, проводившая за игрой по 12 часов в день, захотела выйти замуж за «Тетрис». «Я думаю, что он прекрасен. Он идеален и позволяет мыслить нестандартно», – заявила влюблённая.

- ◆ Несколько лет назад в серии экспериментов было установлено, что «Тетрис» может помочь людям, страдающим от посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), справиться с повторяющимися навязчивыми воспоминаниями.
- ◆ Хави, ставший в составе футбольной сборной Испании чемпионом мира и Европы, говорит, что своей отменной игрой на поле он обязан «Тетрису». «Этот пазл развивает мыслительные способности и реакцию.

Иногда у тебя остаётся мало пространства и нужно решать, как его использовать, гадать, какой кусок выпадет, выбирать нужный момент, чтобы разместить его правильно. Иногда ты оставляешь целый блок для большого куска, чтобы он правильно встроился. Ты думаешь на действие вперёд. В футболе всё точно так же».

- ◆ В 2019-м появилась многопользовательская версия головоломки под названием «Tetris 99». В ней предусмотрена возможность подбрасывать неполные ряды клеток в «стаканы» другим 98 участникам, пока не проиграют все, кроме кого-то одного.
- ◆ В конце лета в финале конкурса «Фабрика дизайнера 3.0» проект памятника «Тетрису», представленный Марией Кравцовой, победил в номинации «Средовой дизайн и дизайн интерьеров». В техническом задании для конкурсантов был такой обязательный пункт, как возможность интерактива с арт-объектом, ведь видеоигры – это в первую очередь интерактивное развлечение.

Этот арт-объект – часть проекта «Зал славы видеоигровой индустрии России». Решение о том, какую игру увековечить, было принято по итогам народного голосования. Где будет установлен памятник «Тетрису», пока не решено. Среди возможных вариантов называются такие популярные туристические места нашей столицы, как ВДНХ и «Остров мечты».

